

# MIGUEL HERNÁNDEZ

miguelhcasado@gmail.com

El motivo de mi obra está basado en ideas que surgen como una manifestación de mis inquietudes. Aunque sin duda, está ligada a mis experiencias profesionales, con una clara influencia del interiorismo arquitectónico. Las formas geométricas de las obras denotan ese empeño por la utilización de los paralelepípedos, cilindros, interceptados en planos, simetrías...

En definitiva, una obsesión por la abstracción geométrica, afirmando ser un fiel seguidor de las corrientes constructivistas.



# RAFA LÓPEZ

rafalopezart@outlook.com



Rafa López (1983) es un artista de profesión que ha residido toda su vida en Dos Hermanas. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Máster en Técnicas Profesionales de la Ilustración por la Cea en Sevilla. Inicia su carrera profesional en el año 2008.

Pese a su juventud, Rafa López ha realizado ya una treintena de exposiciones individuales y más de cien exposiciones colectivas en salas y galerías nacionales e internacionales. Donde podemos destacar, la celebradas en 2012 en la Galería Sala Cromo de Cáceres, o en 2017 en la Galería Zet Gallery Dst de Braga, Portugal. Espacio de más de 800 m<sup>2</sup> en la que superó la centena de obras en dicha muestra.

Su obra ha sido reconocida con importantes premios entre los que destacamos el XXXVI Premio Bancaja en Valencia, primer premio del X Certamen Nacional de pintura "el Primero de Fariña", Toro (Zamora) o los segundos premios de pintura de la Real Academia de BBAA de San Carlos de Valencia obtenidos en el 2014 y 2015.

## EXPOSICIÓN "ITINERARIOS"

### GRUPO ESPACIO CERO



ANTONIO NAVAS • FINCIAS • MIGUEL VALLINAS  
MIGUEL HERNÁNDEZ • RAFA LÓPEZ



**Del 15**  
de Noviembre  
**al 10**  
de Diciembre



- **19:00 h. Conferencia explicativa**
- **20:00 h. Inauguración Exposición**

Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha.  
c/ Carlos López Bustos, 3 - 13003 Ciudad Real

**Horario de 9:00 h. a 14:00 h.**



# ANTONIO NAVAS

[antonio186\\_9@hotmail.com](mailto:antonio186_9@hotmail.com)

Inquieto por los contrastes, texturas y relaciones cromáticas, exploro en profundidad diversas técnicas y materiales, creando obras con alusiones implícitas a la pintura matérica; siendo esta corriente mi principal directriz.

En contacto con el Graffiti noté que la composición o la irregularidad del muro, combinados con diferentes marcas de aerosoles, generaban diversos e interesantes resultados. Esa infinidad de mensajes me llevó a sumergirme de lleno en el graffiti, hasta posteriormente incurrir en el Street Art. Desde entonces, me mueve investigar.

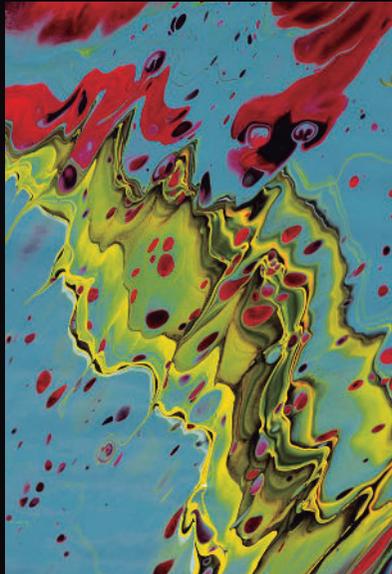
Contenidas en la totalidad de una obra, áreas concretas reclamaban mi atención como otras obras claramente definidas. Inmerso en pintar con pintura plástica y aerosoles acrílicos, me percaté de la diferente reacción de cualquier observador ante una misma obra mural.

¿Hasta qué punto una obra puede impactar en un observador o provocarle diferentes impresiones en otro instante?

Estudiando la evolución del arte, topé con el dibujo y la pintura automática del surrealismo. Nuevas vías de investigación y técnicas más libres me derivaron a sobrepasar los límites convencionales. Accedí así a nuevas ideas y conceptos. A la par, pude observar como mi obra evolucionaba.

Advertí que, tal y como señala el Process Art, el método del artista en el proceso creativo podía ser en sí la propia obra. Identificarme con ésta se reforzó.

Hoy, estas sensaciones determinan mi intención de incitar al observador al diálogo. Mediante una orden directa, "Tell me" rompe el hielo e invita a detectar mensajes de artistas, que influyeron en mi vida, y por ende en mi obra.



# FINCIAS

[fincias.art@gmail.com](mailto:fincias.art@gmail.com)



La ferocidad magnética, que caracteriza al estilo José Luis Fincias, reverbera en telas cargadas de materia y fuertes contrastes de color. Si bien, el uso de líneas enérgicas, el dripping o, incluso, el colorido agresivo, pueden resultarnos en un primer momento fruto de un instinto arbitrario y vehemente. Realmente nos encontramos ante construcciones meditadas, donde la distorsión de la realidad sirve de vehículo para penetrar en el mundo interior del artista, llegando en muchos casos a la abstracción.

En su obra, José Luis, persigue el deseo de conectar con el espectador a través de una interpretación lírica y emocional de lo que le rodea, materializando la esencia de lo humano en cada uno de los retratos y objetos cotidianos que representa.

En los últimos años, José Luis, ha realizado exposiciones dentro de nuestro país y fuera de nuestras fronteras, en ciudades como Estocolmo, Edimburgo, Estrasburgo, Miami, Hamburgo, Oporto, Roma, Bruselas. Su obra ha sido adquirida en instituciones públicas y colecciones privadas, de España y del extranjero, y actualmente es miembro de AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores), miembro fundador del Grupo de Artistas Plásticos KAIKOO y Vicepresidente de la Asociación de Creadores Iberoamericanos (ACI).

# MIGUEL VALLINAS

[fotografo@migueltvallinas.com](mailto:fotografo@migueltvallinas.com)

La IDENTIDAD en la búsqueda del ser humano, su personalidad y las circunstancias que la determinan.

Una selección de retratos pertenecientes a varias colecciones en las que se aborda el tema de la identidad.

Identidad pretende indagar en cuestiones sobre la existencia, en la elección o aceptación del propio ser y la realidad íntima y real de cada individuo. Invita al espectador a reflexionar sobre "lo que sí es", "lo que creemos ser"; "lo que los otros creen que somos"; "lo que queremos ser" y "lo que realmente somos".

Oliver Wendells en su ingeniosa teoría sobre los tres Juanes y los tres Tomases nos cuenta lo que pasa cuando hablan los dos y las seis conversaciones que se generan, que son:

Los tres Juanes:

1. El Juan real; conocido sólo para su Hacedor.
2. El Juan ideal de Juan; nunca el real, y a menudo muy desemejante de él.
3. El Juan ideal de Tomás; nunca el Juan real ni el Juan de Juan, sino a menudo muy desemejante de ambos.

Tres Tomases:

1. El Tomás real.
2. El Tomás ideal de Tomás.
3. El Tomás ideal de Juan.

